

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

José Grases Riera

Socio desde 16 de mayo de 1888, hasta su fallecimiento el 12 de febrero de 1919

Con motivo de las reformas iniciadas en la anterior sede casinista de la calle Alcalá, en el edificio conocido como "La Equitativa", hemos creído oportuno realizar la biografía de su arquitecto y consocio D. José Grases Riera.

José Grases fue uno de los principales arquitectos españoles de finales del siglo XIX y principios del XX. Construyó en Madrid edificios muy singulares que buscaban dar a la ciudad un paso hacia la modernidad e igualar arquitectónicamente Madrid con otras ciudades europeas, dejándonos algunas de las construcciones más destacadas de la capital.

Su legado a nuestra ciudad y nuestra historia fueron magníficos edificios, monumentos y mausoleos. También fue una persona con saberes multidisciplinarios de los que dejó constancia en sus escritos y propuestas sobre urbanismo, teatros, mendicidad y hospitales.

José Grases nació el 25 de abril de 1850 en Barcelona, sus padres fueron Antonio Grases Oriol y Margarita Riera Triay.

Los primeros estudios los realizó en la Ciudad Condal, donde se graduó como Bachiller en Artes con notas sobresalientes. Sus estudios como arquitecto los realizó primero en Madrid, en la Escuela Superior de Arquitectura entre 1871 y 1874, finalizándolos en la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona entre 1874 y 1877.



Se da la casualidad que se tituló como Arquitecto el 15 de marzo de 1878, el mismo día que Antonio Gaudí, quien había sido compañero de estudios en la misma escuela.

Aunque de formación catalana, su vida y producción la desarrolló en Madrid. Así, sus primeras construcciones fueron casas particulares que levantó en la capital.

A fines del siglo XIX existían en España y Europa numerosas exposiciones artísticas nacionales en las que los artistas presentaban sus obras a concurso. Esta era una manera de darse a conocer debido a la repercusión que tenían en los medios de la época, y así poder recibir nuevos encargos.

José Grases se presentó a muchas de ellas, destacando la medalla de 3ª Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881, en la que presentó un "Proyecto de palacio para Diputación provincial de Madrid", o la medalla de 1ª categoría que le otorgaron en la Exposición de escritores y artistas de 1885.

Nuestro consocio fue una persona muy implicada en la búsqueda de soluciones para los problemas sociales de su época. En 1885 proyectó una serie de casas modelo para atender a las víctimas del terremoto acaecido en Málaga y Granada, en 1884, que produjo unas 800 víctimas mortales y en torno a 1.500 heridos. El terremoto destruyó unas 4.400 casas y originó daños en otras 13.000.

Costeó de su propio bolsillo una de estas casas que estuvo expuesta en Madrid, para alentar la suscripción popular y poder construir el mayor número posible.

En 1887 presentó nuevos proyectos a la Exposición Nacional de Bellas Artes que nos muestran la diversidad de miras de José Grases: El proyecto para

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

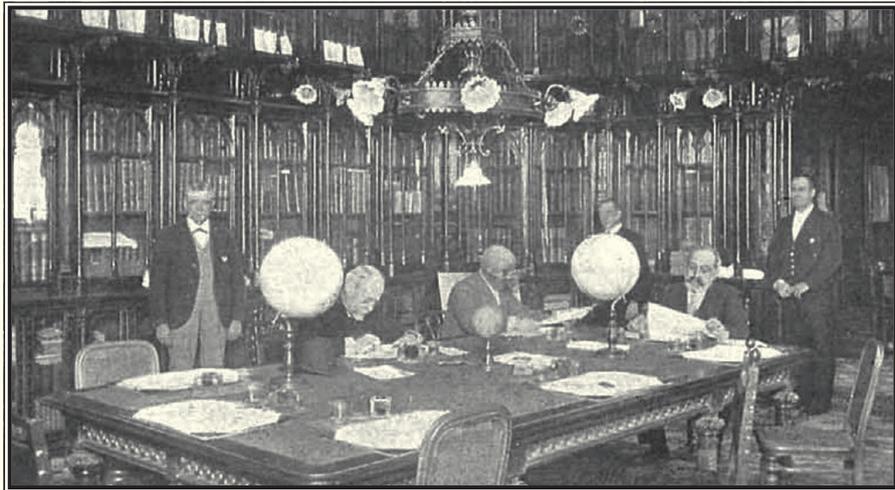
José Grases Riera

(Viene de pág. anterior)

la compañía de seguros “La Equitativa”, un proyecto de monumento a Colón, un manicomio modelo y una imprenta nacional.

La elección de su proyecto para construir el edificio de la compañía “La Equitativa” entre las calles Alcalá y Sevilla, supuso la primera gran obra de José Grases que dejaría su huella en Madrid. Con este edificio se inician una serie de creaciones de estilo ecléctico y cosmopolita de influencia francesa que serían algunas de sus señas de identidad.

El edificio levantando en un solar de forma poligonal irregular de cinco lados con una rotonda en la confluencia de las calles Sevilla y Alcalá, y rematado con un torreón metálico, obedecía a una concepción moderna, no solo en los materiales en los que aparecen elementos metálicos, sino en la disposición del mismo, ya que fue utilizado como sede de la compañía de seguros, en los bajos tenía locales comerciales, y el entresuelo y el piso principal fue utilizado por el Casino de Madrid como su quinta sede.



Biblioteca del Casino en su sede de La Equitativa. 1905.

Del edificio destaca su forma de proa de barco, fachadas en piedra, la balaustrada corrida soportada por ménsulas con forma de cabeza de elefante y las lámparas de fundición.

Para el Casino de Madrid supuso el cambio de sede a un edificio de nueva construcción, y la primera vez que los socios intervenían en el diseño de las salas que luego iban a utilizar. Esto unido al ingreso en la Sociedad de Don José y su condición de Administrador de la

compañía, propició un control más estrecho. La supervisión de la Junta Directiva se realizó incluso visitando las obras con unas condiciones de seguridad que no garantizaba el propio arquitecto.

El Casino invirtió en los salones más de 350.000 pesetas para su decoración, y detalles como una entrada privada para carruajes al eliminar la antigua Travesía de Peligros, en la que se utilizaron por primera vez en Madrid la goma en las ruedas de madera para evitar el ruido.

La sede se inauguró el 1 de febrero de 1891. Los numerosos artículos en prensa han dejado patente la importancia que tuvo esta inauguración para Madrid. De esta sede anterior conservamos en el Casino actual mobiliario, relojes, lámparas, cuadros y los armarios de hierro de la biblioteca neogótica que se trasladó completa al Casino.

Como curiosidad, el propio José Grases vivió en el edificio, en el chaflán de la tercera planta.

Después de la construcción de la Equitativa, Don José se asentó definitivamente en Madrid. Sus siguientes edificios en la capital fueron las viviendas para los duques de Prim (1890) en la Plaza de la Independencia, donde volvió a utilizar una rotonda como elemento compositivo.

En 1902 concluye la sede social del New Club, en la esquina de Cedaceiros con Alcalá, club heredero del Veloz Club en la que la que José Grases utilizó



Edificio de La Equitativa, sede del Casino de Madrid entre 1891 y 1910. Construido por José Grases. 1908.

SOCIOS ILUSTRES

soluciones similares a las de la Equitativa, ya que se trataba de una asociación aristocrática con necesidades ocupacionales similares a las del Casino.

En ese mismo año concluyó la construcción del Teatro Lírico, en la calle Marqués de la Ensenada, en un espacio muy importante para la capital hasta que en 1920 un incendio lo destruyó por completo. La actual sede del Consejo General del Poder Judicial sólo conserva la fachada en las que José Grases volvió a utilizar las cabezas de elefante como elemento de ornato y soporte.

En estos años de final de siglo José Grases también trabajó fuera de Madrid, dejando muestra de su talento en el Gran Hotel de los Baños de Cestona (Gipúzcoa), donde volvió a recurrir a elementos franceses de gran monumentalidad interior, combinándolo con elementos neomudéjares en los baños.

Entre 1902 y 1904 llevó a cabo la construcción de uno de sus edificios más singulares; el Palacio Longoria, actual sede de la Sociedad General de Autores. Situado entre las calles Pelayo y Fernando VI, el Palacio Longoria constituyó un giro estilístico en su carrera, según Óscar da Rocha, por la influencia de las nuevas modas constructivas y por el deseo expreso del propietario, el banquero Javier González Longoria, de introducir novedades ornamentales en un edificio que iba a ser su casa y lugar de trabajo.

José Grases utilizó un programa decorativo muy novedoso en Madrid, creando la obra más vinculada al denominado Art Nouveau de nuestra ciudad. De tal manera que se trata del edificio considerado más puramente modernista de Madrid, si bien para otros expertos, la estructura del edificio es tradicional. A destacar las columnas interiores en forma de palmera, y sobre todo, la escalera principal circular rodeada de una barandilla de forja con motivos vegetales, rematada por una cúpula en la que se combinan el hierro y vidrio. Una de las obras más destacadas del modernismo español.

El edificio estaba inspirado en la arquitectura modernista francesa y en las obras de Víctor Horta en Bruselas. En el exterior la decoración vegetal se superpone uniendo los diferentes motivos en toda la fachada.



Palacio Longoria, actual sede de la Sociedad General de Autores. Construido por Grases entre 1902 y 1904.

Después de la construcción del Palacio Longoria, don José Grases dejó de construir edificios para centrarse en el monumento a Alfonso XII, al que en breve nos referiremos, y en otras labores fruto de sus puestos públicos.

El arquitecto Fabián López Ulloa destaca de José Grases “el diseño de las ornamentaciones metálicas... su fuerte expresividad y la variedad, a través de la combinación de varias clases de metales, junto con la piedra y el mármol”. En su opinión, sus obras enriquecieron el panorama arquitectónico madrileño “manejando innovaciones tecnológicas y escalas monumentales”.

En 1901 resultó vencedor del concurso nacional para la construcción del monumento dedicado a Alfonso XII enclavado en el parque de El Retiro.

La idea original de José Grases de este monumento áulico, erigido por suscripción nacional, era similar a otros europeos de la época. Tomaba como modelo el desaparecido monumento berlinés a Guillermo I. Consiste en un espacio semicircular delimitado en uno de sus lados por una columnata de orden jónico y por otro de sus lados por una escalinata que acaba en el agua del estanque. En el centro se sitúa el pedestal rematado por la estatua ecuestre del rey.

También estaba proyectado un café-restaurant y un embarcadero que finalmente no se realizaron.

Según sus propias palabras: “Su emplazamiento requería un sitio amplio, como se practica actualmente en las grandes capitales europeas y americanas, donde se levantan las estatuas a sus hombres célebres en los mejores parques... dentro de El Retiro se ha encontrado esta amplitud con un emplazamiento pintoresco y sublime... y que trae a la memoria las islas monumentales de los egipcios en el Nilo... podrá ser un medio para desarrollar las aficiones y gustos artísticos de la multitud”.

Decoran el monumento numerosas obras de treinta y dos artistas españoles, lo que le convierten en un excepcional museo de escultura al aire libre. Baste señalar los nombres de Mariano Benlliure (efigie del monarca), Mateo Inurria, Miguel Blay, Joaquín Bilbao, Josep Montserrat, Lorenzo Collaut-Vallera, o Manel Fuxá entre otros.

La dirección de esta obra supuso un trabajo ingente para José Grases que no pudo ver inaugurado, ya que, aunque la parte arquitectónica se concluyó en 1906, la parte decorativa se de-

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

José Grases Riera

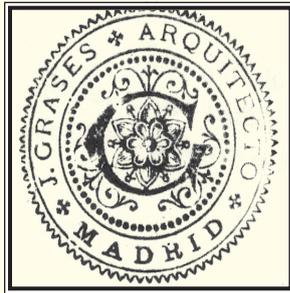
(Viene de pág. anterior)

moró hasta su inauguración el 2 de junio de 1922. Don José había fallecido en 1919, terminando la dirección de obras nuestro consocio Teodoro Anasagasti.

José Grases además de edificios, diseñó varios monumentos. A destacar el de Cánovas del Castillo (1901), en colaboración con el escultor Joaquín Bilbao que podemos contemplar en la Plaza de la Marina Española, frente al Senado. El monumento, realizado en bronce, piedra blanca y granito, mide 16,50 metros de altura por 3,12 de diámetro. Consta de dos grupos escultóricos que representan la Historia y la Gloria en alusión a la vida de nuestro consocio Cánovas del Castillo.

También realizó mausoleos como el de la familia De Cuadrado y Arcos (1890), en la Sacramental de San Isidro, o el dedicado a Federico Chueca en el de San Justo (1908).

Además de su labor privada y debido a un concurso de méritos fue nombrado arquitecto del Gobierno Civil y trabajó para la Dirección de Beneficencia General y Sanidad. También fue vocal de las Juntas Consultivas de Teatros, y de Urbanización y Obras. Con el tiempo fue nombrado jefe superior de Administración Civil. Fruto de su trabajo en estas entidades fueron sus estudios y



publicaciones sobre los temas en los que trabajó.

Otras publicaciones tenían que ver con su labor como urbanista, como sus planteamientos sobre los jardines de El Retiro o las reformas en los teatros para mejorar su seguridad.

En ocasiones comentaba aspectos cotidianos en numerosos artículos de prensa en los que solía hacer una disertación del tema y proponía soluciones para asuntos como el pavimento, las calles, y los temas ya mencionados sobre la seguridad en teatros y la mendicidad y su posible solución proponiendo establecer un papel para que revertiera en su eliminación. Todos los artículos los escribía con ánimo formativo y con la idea de dar

relevancia a la capital de España.

Sobre las calles de Madrid les dejamos este fragmento publicado en La Correspondencia de España en 1909: "Yo creo que si las autoridades tienen el derecho de cobrar contribuciones e impuestos á cuantos en carruaje ó automóvil quieran circular por las calles, tienen también la obligación de tenerlas en buen estado, que precisamente esa es la razón de pagar, porque si cobran y no atienden á la conservación de las vías públicas, es posible se vean en breve plazo denunciadas ante los Tribunales, que es de suponer harán la debida justicia y obligarán á cumplir con sus deberes á cuantos hacen burla de esto, abusando de su superioridad..".

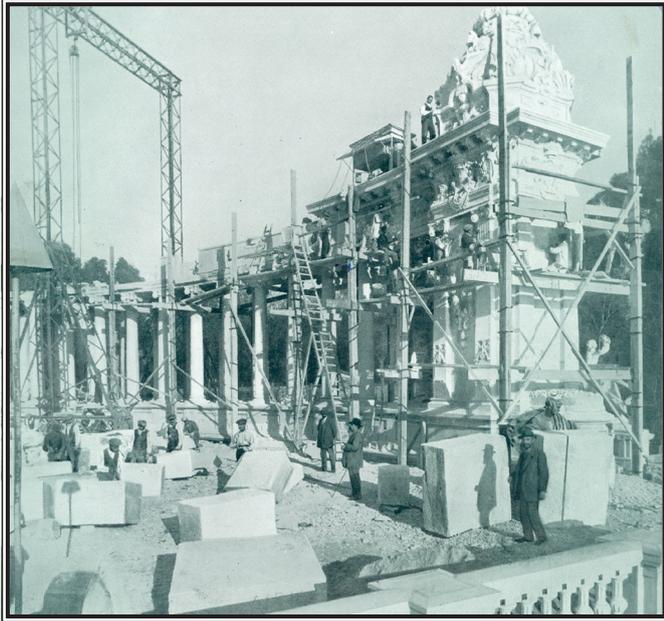
Don José Grases fue también un gran urbanista que desarrolló varias proyectos que no se llevaron a cabo. Entre ellos destacamos dos pasajes comerciales a imitación de Londres o París. El primero situado entre las calles Jorge Juan y Alcalá (1898), y el segundo entre las calles Montera y Alcalá (1901), al que mas tarde nos referiremos.

Como urbanista su aportación más destacada fue el planteamiento de una Gran Vía Central de Norte a Sur de Madrid (1901) que tomaba como eje el Paseo de la Castellana y que articulaba por primera vez el enlace entre el extrarradio y el centro de la ciudad anticipando su crecimiento. Su idea fue seguida posteriormente por Núñez Granés (1916-1917), y Secundino Zuazo (Socio del Casino) y Herman Jansen en el de-



Monumento dedicado a Alfonso XII enclavado en el Parque de El Retiro. Obra de José Grases.

SOCIOS ILUSTRES



Arriba, construcción del monumento a Alfonso XII. A la derecha, monumento a Cánovas del Castillo, frente al Senado. Ambos, obra de nuestro consocio.

sarrollo de la ciudad.

Resultado de los años de oficio y relevancia profesional y social fueron sus condecoraciones, a destacar la Gran Cruz de Isabel la Católica, la Gran Cruz de la Beneficencia y la Gran Cruz de Carlos III, además de ser miembro de varias sociedades.

José Grases ingresó como socio del Casino de Madrid el 16 de mayo de 1888, fue presentado por D. Luis Escario, D. Elicio de Berriz y por Rafael Suardíaz. Fue socio hasta su fallecimiento en 1919

Fue un socio que intercedió varias veces en favor del Casino. Ya comentamos su ayuda como arquitecto director de las obras de la Sociedad. También supuso un gran apoyo cuando rehusó a construir un pasaje comercial que tenía concedido entre las calles Montera y Alcalá, ocupando los solares pretendidos por el Casino para su nueva sede. Don José renunció a esta concesión mediante una discreta compensación económica de 50.000 pesetas.

Como arquitecto, también opinó y participó en el largo proceso de construcción de nuestra nueva sede social.

José Grases y Riera falleció el 12 de febrero de 1919, en Madrid. Su muerte fue lamentada en varios periódicos. La Vanguardia publicó: "De grande

inteligencia; caballero perfecto, se había conquistado señalado aprecio entre la alta sociedad madrileña". Don José fue enterrado en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, acompañado del sentimiento de numerosos socios del Casino y en especial de su esposa, Doña Inés Díaz Ventura.

Nos unimos a las palabras de José Ramón Alonso Pereira, catedrático de la Escuela Técnica de Arquitectura de La Coruña que ha definido la obra de José Grases con estas palabras: "Pocas veces un autor ha marcado una época en una ciudad con una docena de edificios. Podemos decirlo de Palacios o Villanueva".

Qué mejor homenaje puede haber para nuestro consocio que recorrer Madrid contemplando su legado en alguna de las construcciones más destacadas de la ciudad.

Fuentes:

- Archivo y Biblioteca del Casino de Madrid-Grases Riera, José. El parque de Madrid. 1905.
- Rocha Aranda, Óscar da. Diccionario Biográfico Español. RAH.
- Rocha Aranda, Óscar da y Torres Neira, Susana. Un hito centenario de la arquitectura madrileña: La sede del Casino de Madrid (1903-2003). 2003
- López Ulloa, Fabián. José Grases Riera en la innovación constructiva de Madrid del último tercio del siglo XIX y primeros años del XX. 2007
- Arquitectura de Madrid. Casco Histórico. COAM. 2003
- Cózar, Álvaro de. El catalán que quiso modernizar Madrid. http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/10/05/madrid/1380984090_249454.html
- La Esfera
- La Correspondencia de España
- ABC
- La Vanguardia
- La Acción

Noel David